

Fernando Cubides es sociólogo, egresado de la Universidad Nacional, con estudios de Maestría en Ciencia Política en la Universidad de los Andes. Desde 1975 hasta 2012 fue profesor e investigador de la Universidad Nacional de Colombia, en el Departamento de Sociología. Autor de varios trabajos sobre los procesos de poblamiento reciente y sus expresiones más conflictivas. Desde el libro, en coautoría, titulado Colonización, coca y guerrilla (Universidad Nacional, Bogotá, 1986, publicado luego en 3ª edición por Alianza Editorial) con sus trabajos ha participado en el debate sobre los procesos de colonización más reciente y sus formas típicas de poblamiento, los costos sociales y dimensiones territoriales, así como acerca de los índices de violencia. Como docente, tuvo a su cargo cursos introductorios para sociólogos, así como Seminarios para la especialidad de Sociología Política. Otro de sus campos de trabajo ha sido la historia de las ideas políticas. Hizo parte del grupo sobre Pensamiento Colombiano, que sostiene un Seminario sobre el tema en el Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional, y que ha publicado los libros: Miguel Antonio Caro y la cultura de su época, El Radicalismo Liberal y República Liberal: Sociedad y cultura. “Enseignant Invité” (profesor invitado) al Seminario sobre Sociedades latinoamericanas que dictó en *l’Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales*, Daniel Pécaut.

Otras publicaciones que recogen sus trabajos son: Amazonía colombiana: diversidad y conflicto (1992) La violencia y el municipio colombiano 1998, Las violencias: inclusión creciente , 1998 Reconocer la guerra para construir la paz 1999, Desplazados, migraciones internas y reestructuraciones territoriales (1999). Sus publicaciones más recientes son: el libro Burocracias armadas, (Bogotá, Editorial Norma, 2005) y capítulos de los libros: La construcción de la democracia en el campo latinoamericano (CLACSO, Buenos Aires 2006) Las otras caras del poder (GTZ & Fundación FORO, Bogotá 2009), y el libro Camilo Torres: testimonios sobre su figura y su época (La Carreta, Medellín 2010).

